

Manoscritto MS. 5

Canti per la processione dopo la compieta (probabile XV sec.)

Membranaceo – 220 x 150.

27 pagine.

Campo scrittorio 17 x 11; righe 28 – 33, oppure cinque di righe musicali di neumatica con testo.

La scrittura, probabilmente una gotica italiana, è realizzata in inchiostro nero e rosso, quest'ultimo per titoli e maiuscole, nonché per le righe musicali.

Sono presenti alcune decorazioni: in primo luogo una pagina di dedicazione sul *recto* della prima carta, illustrata in giallo, rosso, verde e blu; le maiuscole all'inizio di ogni canto sono miniate.

Contenuto:

- pp. 1 – 2: ultimi quattro versi di *Pange lingua gloriosi*;
- pp. 2 – 3: *Exultet orbis gaudiis*;
- pp. 3 – 4: *Tristes erant Apostoli*;
- pp. 4 – 5: *Veni creator spiritus*;
- pp. 5 – 7: litanie della Vergine Maria;
- pp. 8 – 9: *Tota pulchra es Maria*;
- p. 10: *Ioseph fili David*;
- pp. 11 – 12: *Si quaeris miracula* (in onore di S. Antonio da Padova);
- p. 12: *O gloriosa virginum* (solo *incipit* dei versi);
- pp. 12 – 13: salmi;
- pp. 13: *Te deum (incipit)*;
- pp. 13 – 21: canti alternativi per le litanie della Vergine Maria;
- pp. 22 – 23: *Gaude virgo mater*;
- pp. 23 – 26: direttive generali sul canto;
- pp. 26 – 27: direttive particolari per la venuta del Pasha di Damasco.

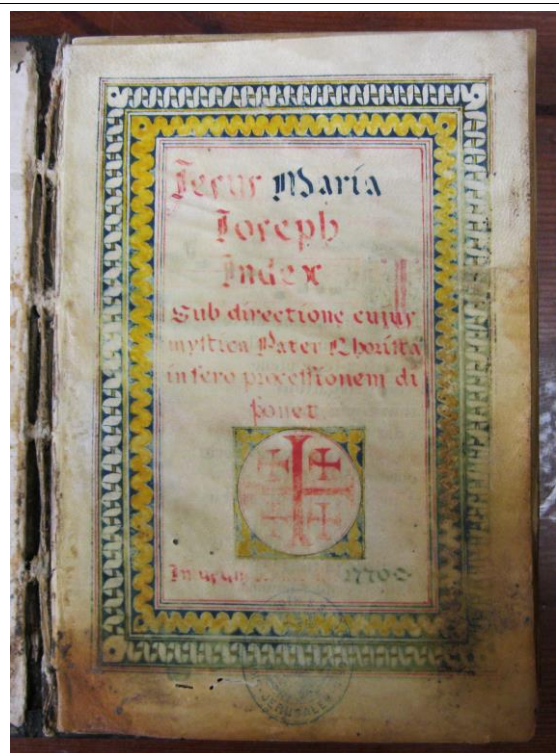
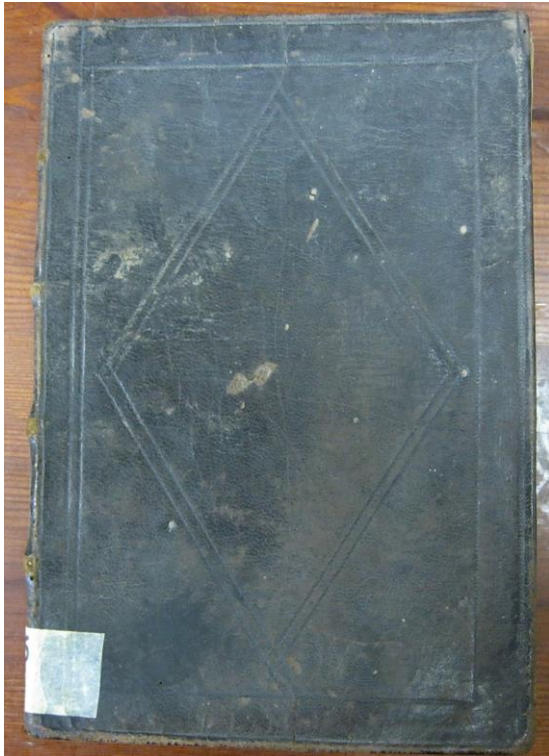
Rilegato in pelle nera, secolo XVIII – XIX.

Il manoscritto è conservato in condizioni critiche, in particolare su alcune pagine, a motivo dell'uso frequente, il testo è fortemente sbiadito rendendone difficile la lettura.

Sul *recto* della prima carta, la pagina di dedicazione riporta la data 1770, ma la scrittura gotica italiana sembrerebbe ricondurre più indietro, fino al XV sec.

Bibliografia:


- WILLIAM MACOMBER, *Final inventory of the Microfilmed Manuscripts of the St. Saviour Monastery Jerusalem*, Provo (Utah, USA), Brigham Young University – Harold B. Lee Library, 1995, pp. 135 – 136.



Directio

Quotidiana in Contra S. Salvatoris se
recolimus post Completorium ad horam
enim sicut cantabunt per ordinem hymnos
sequentes et cetera in hoc codice contenta
vide notata in pagina 23.

Hymnus :-:



L in supremę nocte Regem
Reclinans cum fratribus
Reverata lege plene
Libus in legalibus
Libus turbe duodene
Re dat suis manibus :-:
Verbus caro pames verus
erbo carnes efficit
uque sanguis opti merus
t si sensus deficit :-:
d firmatus est sine ruy
ola fides sufficit :-:
tantus ergo sacramentus
caeremur cernui
antiquus documentus

Si penamur malis quod fecimus minus est quod
patimur * magis est quod meremur
Goniamur est quod comitimus * lenius est quod
toleramus.
Peccati penas sentimus * et peccandi pertina
cia non vitamus
In flagello tui infirmitas nostra teritur * et
iniquitas non mutatur.
Mene egra torquetur * et cervix non fle
ctitur.
Lita in dolore suspirat * et in dolore non se
emendat.
Si expectat non corrigimur * si iudicare no
duramus.
Confitemur in correptione quod egimus * obli
viscimus post iurisdictiones quod fleuimus.
Si extendis manus facienda promittimus * si su
pendere gladius promissum non solvimus.
Si ferias clamamus ut ferias * si pepercisti ite
rus provocamus ut ferias.
Dabey Domine confitentes reos * non minus quod
nisi dimittas recte nos perimias.
Desta pater omnipotens sine merito quod ro
gamus qui fecisti ex nichilo qui te rogarent *
per xpus dominus nostrus. Amen. :-:
Quibus completis Sacerdos dicit versiculos
orationes et Cantiones igitur dicitur ergo et
antea datur Benedictio more solito et sic
finitur :-:-