

Manoscritto MS. 5

Canti per la processione dopo la compieta (probabile XV sec.)

Membranaceo – 220 x 150.

27 pagine.

Campo scrittorio 17 x 11; righe 28 – 33, oppure cinque di righe musicali di neumatica con testo.

La scrittura, probabilmente una gotica italiana, è realizzata in inchiostro nero e rosso, quest'ultimo per titoli e maiuscole, nonché per le righe musicali.

Sono presenti alcune decorazioni: in primo luogo una pagina di dedicazione sul *recto* della prima carta, illustrata in giallo, rosso, verde e blu; le maiuscole all'inizio di ogni canto sono miniate.

Contenuto:

- pp. 1 – 2: ultimi quattro versi di *Pange lingua gloriosi*;
- pp. 2 – 3: *Exultet orbis gaudiis*;
- pp. 3 – 4: *Tristes erant Apostoli*;
- pp. 4 – 5: *Veni creator spiritus*;
- pp. 5 – 7: litanie della Vergine Maria;
- pp. 8 – 9: *Tota pulchra es Maria*;
- p. 10: *Ioseph fili David*;
- pp. 11 – 12: *Si quaeris miracula* (in onore di S. Antonio da Padova);
- p. 12: *O gloriosa virginum* (solo *incipit* dei versi);
- pp. 12 – 13: salmi;
- pp. 13: *Te deum (incipit)*;
- pp. 13 – 21: canti alternativi per le litanie della Vergine Maria;
- pp. 22 – 23: *Gaude virgo mater*;
- pp. 23 – 26: direttive generali sul canto;
- pp. 26 – 27: direttive particolari per la venuta del Pasha di Damasco.

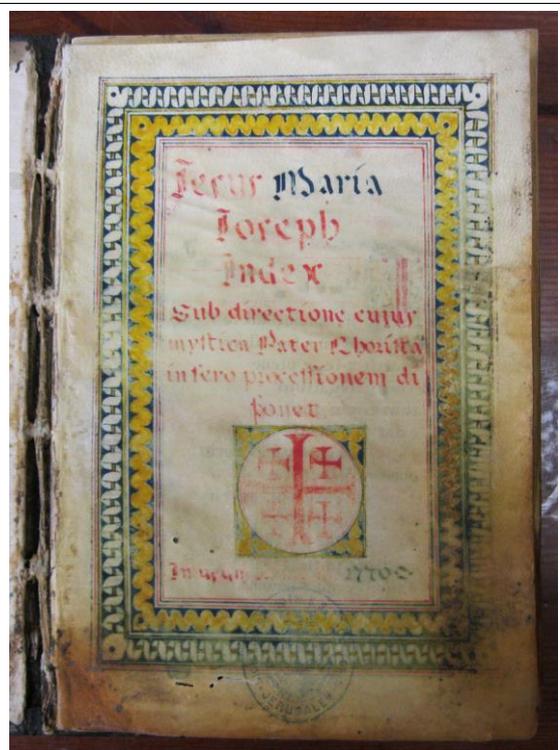
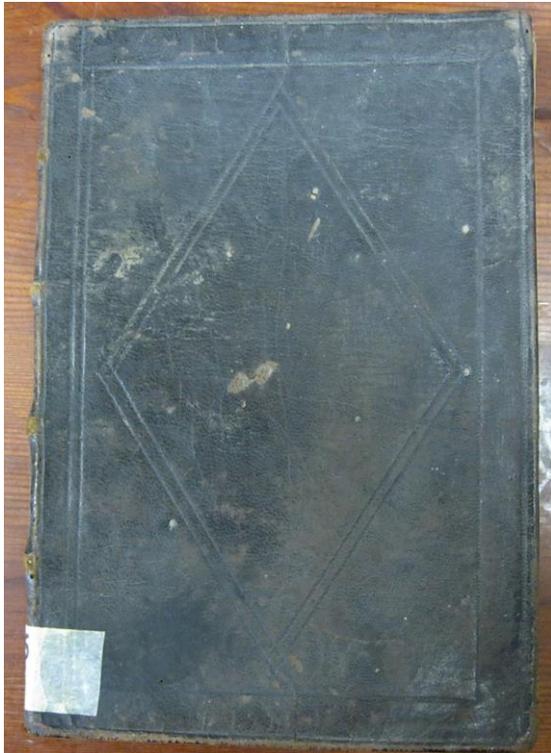
Rilegato in pelle nera, secolo XVIII – XIX.

Il manoscritto è conservato in condizioni critiche, in particolare su alcune pagine, a motivo dell'uso frequente, il testo è fortemente sbiadito rendendone difficile la lettura.

Sul *recto* della prima carta, la pagina di dedicazione riporta la data 1770, ma la scrittura gotica italiana sembrerebbe ricondurre più indietro, fino al XV sec.

Bibliografia:

- WILLIAM MACOMBER, *Final inventory of the Microfilmed Manuscripts of the St. Saviour Monastery Jerusalem*, Provo (Utah, USA), Brigham Young University – Harold B. Lee Library, 1995, pp. 135 – 136.

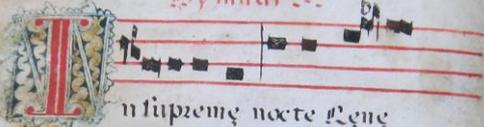


L.

Directio

Quotidiana in Contra S. Salvatoris se
recolitur post Completorium ad horam
enim sicut cantabunt per ordinem hymnos
sequentes et cetera in hoc codice contenta
vide notata in pagina 23.

Hymnus :-:



L in supremę nocte Regē
Reclumbens cum fratribus
Reverata lege plene
Libus in legalibus
Libus turbe duodene
Re dat sicut manibus
Verbus caro pamez verus
erbo carnes efficit
uque sanguis opti merus
t si sensus deficit
d firmatus est sine ruy
ola fides sufficit :-:
tantus ergo sacramentus
caeremur cernui
antiquus documentus

Si penamur malis quod fecimus minus est quod
patimur * magis est quod meremur
Sonatur est quod comitumur * lenius est quod
toleramus
Pecati penas sentimus * et peccandi pertina
cia non vitamus
In flagello tui infirmitas nostra teritur * et
iniquitas non mutatur
Mene egri torquetur * et cervix non fle
ctitur
Vita in dolore suspirat * et in dolore non te
emendat
Si expectat non corrigimur * si iudicet no
duramus
Confitemur in correptione quod egimus * obli
viscimus post iuritationes quod fleuimus
Si extendit manus facienda promittimus * si su
pendere gladius promissum non solvimus
Si ferias clamamus ut parcas * si pepercisti ite
rus provocamus ut ferias
Aliis domine confitentes reos * nominis quod
nisi dimittas recte nos perimas
Adesta pater omnipotens sine merito quod ro
gamus qui fecisti ex nichilo qui te rogarent
per christum dominum nostrum amen :-:
Quibus completis sacerdos dicit versiculos
orationes et cantiones igitur cantus ergo et
antea datur benedictio more solito et sic
finitur :-:-