

Manoscritto COR. N 7

Antifonario e graduale (1805?)

Lingua: latino.

Cartaceo – 415 x 280.

Carte numerate da 1 a 60 + 15 carte non numerate.

Scrittura realizzata in inchiostro nero con iniziali semplici in rosso.

Notazione musicale, quando presente, realizzata in nero; il tetragramma compare sia in rosso che in nero.

Contenuto:

Antifonario e graduale (aggiunta).

Colophon alla guardia anteriore (realizzato da fra Pedro Antonio Quintana).

Indice alla guardia posteriore.

Legatura in pelle marrone con borchie e cantonali.

Buone condizioni di conservazione.

Etichetta con titolo al piatto posteriore.



Pro Sancta Domio
Nazarethana
a P. F. Petro Anto-
nio Quintana Al-
mae Observ. Provæ
Catabriae Aluño, in
Conv. SS. mi. Salvat. Je-
rosolimit. Chori Vicario, su-
pradictæque Domui devo-
tissimo: Orate pro eo.
Anno Domini 1767

IN TRANSITU S. P. N. FRANCISCI.

O Sanctis-sima A-ni-ma, in cujus tran-situ: caeli
cives acceperunt: Angelorū chorus e- = xultat et glorio-
sa Trinitas in-si-tut, dicentibus: ne no-bis:
= cum in-se-ternum. *Psalm: Voce mea.*
144. feria VI. ad Vesp.

INVITATORIO = Ps. Venite exultemus Dño =
= FRANCISCO Uruzzola Spagnuolo. Corista

Venite exultemus Domino
Jubilemus Deo salutari nos-
tro Præocupemus faciem ejus
in confessione, et in psalmis jubi-
lemus ei. Quoniam Deus
magnus Dominus et Rex